

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Незабудка»
Алтайский край Усть-Пристанский район
с.Усть-Чарышская Пристань

Мастер – класс **на тему:**

«Развитие воображение и мыслительной активности в познавательно - речевой деятельности»

Подготовила воспитатель:
Салькова С.В.

2021г

Современная педагогика ставит своей целью воспитание ребёнка- **дошкольника творчески развитого**, инициативного, с высоким уровнем познавательных способностей.

Ребёнок рождается не **творцом**. Его способность сочинять. Придумывать основывается на **воображении**, т. е. «создании новых образов на материале прошлых восприятий» (Б. М. Теплов)

В дошкольном детстве, когда активно развиваются все познавательные процессы, у ребенка как раз часто проявляется способность видеть новое в том, что кажется обычным для взрослого. *Например, четырехлетний мальчик, впервые увидев, как идет снег, спрашивает: «Мама, вот эти белые комарики и называются снежок?». Или 5-летняя девочка договаривается с родителями: «Можно, эта большая ракушка будет моей чашкой?».*

В подобных случаях отмечают творческое или креативное мышление детей дошкольного возраста. Ребенок мыслит творчески, если он наделяет предметы и явления не присущими им свойствами, находит оригинальное применение, сочиняет фантастические истории, предлагает несколько вариантов решения предложенной задачи.

Если в младшем дошкольном возрасте преобладает наглядно действенное мышление, то и творчество рождается на основе действия.

Старшие дошкольники характеризуются довольно высоким уровнем мыслительных операций, умеют анализировать и сравнивать, классифицировать и обобщать. Следовательно, их идеи могут опираться на выявленные признаки и причинно-следственные взаимосвязи.

Чтобы грамотно подобрать методики для развития мышления дошкольника, важно знать, на какой способ фантазирования он опирается.

Творчество на основе наглядно действенного и образного мышления

Особенности мышления у детей младшего дошкольного возраста позволяют им фантазировать и придумывать, манипулируя конкретными предметами или их образами. *(Например: Мальчик, взяв в руки любой круг или кольцо, представляет себя водителем автомобиля. А девочка, натянув игрушечному зайцу или медвежонку какую-либо одежду, легко представляет его малышом).* Из таких первичных незамысловатых действий зарождается способность находить новые связи между процессами и видеть знакомый предмет в новом контексте, что особенно важно для развития творческого мышления у дошкольников.

Образное мышление

К пяти годам дети получают богатый материал мышления для творчества. Они выделяют отдельные компоненты предметов, находят сходство и различие при сравнении, мысленно сопоставляют и сравнивают объекты по цвету и форме.

Подключив воображение, дошкольник способен из различных компонентов создать необычный образ и наделить его неожиданными свойствами и характеристиками. Тем более, что детям кажется приемлемым любое сочетание этих свойств. *Если в сказке ковер может превращаться в самолет, а царевна оборачиваться голубкой, то почему бы стулу не стать лошадкой, или ботинку не послужить корабликом?* Сказочный контекст стимулирует творческое самовыражение в дошкольном возрасте. *(Например: Когда в подготовительной группе я проводила познавательно-исследовательский проект «Что скрывается в недрах Земли?», то он был построен на сюжетно-ролевой игре. Где дети были исследователями, лаборантами, химиками, сыщиками, туристами и многими другими героями. Даже Данилой и хозяйкой Медной горы. И по завершению проекта дети продолжали играть и придумывали новых героев).*

Креативное мышление с опорой на причины и следствия

Более приближенным к реальности становится творчество ребенка к тому времени, когда он начинает осознавать взаимосвязи. Старший дошкольник мыслит творчески, заглядывая глубже и применяя определенную цепочку. *Он фантазирует, как герой встречается с инопланетянами, как из яйца появляется далеко не цыпленок, а от серебряного дождя вырастают деревья с драгоценными листочками.* Дети по-прежнему используют множество фантастических образов, но связывают события причинами и следствиями, учитывают закономерности. *(Например: В подготовительной группе Слава Шушаков принес конструктор «лего», сюжет назывался «На пиратском острове». Мальчишки развернули игру на подоконнике и играли целый день. На следующий день приносят конструкторы «лего» Дима Дрожжетских «Мистер гонщик» и Сережа Рогалев «На рубеже» и они разворачивают игру уже с новыми выдуманскими героями и сюжетом...)*

Особенности мыслительных процессов в творчестве

Рассмотрим, какие качества мыслительных процессов способствуют формированию креативного мышления у детей дошкольного возраста. В психологии активно исследуются особенности творческого мышления. При некоторых различиях в точках зрения, большинство психологов выделяют основных «помощников» творчества:

- быстрота
- гибкость
- оригинальность

Быстрота мышления позволяет генерировать идеи одну за другой. И если первое, что приходит на ум ребенку, как правило, общепринято и банально *(например, на основе круга можно дорисовать солнышко, рожцу, руль)*, то последующие идеи могут

оказаться нестандартными (*круг – это нос клоуна или помпон на шапочке*).

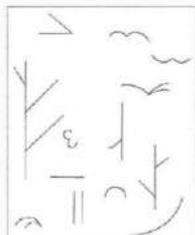
Упражнение №1

«Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь».



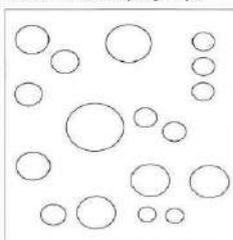
Упражнение №2

«Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями».



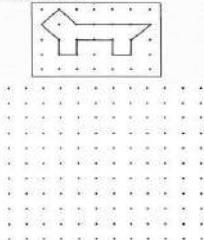
Упражнение №5

«Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картинку».



Упражнение №6

«Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки».

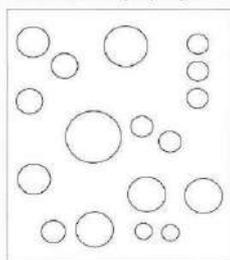


Гибкость мысли подсказывает, как найти совершенно новое использование знакомому предмету. Данное качество можно назвать основой творческого мышления дошкольников. Они легко используют взаимозаменяемость предметов и понятий в ролевых играх. *Листочек дерева может служить тарелкой, песочница – кузовом автомобиля, палочка играет роль денег.* (Например: Геля Шарафутдинова и Милана Четвертакова играя в песочнице, из веточек делали забор для принцессы, а листочки служили украшением блюд)

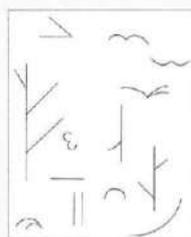
Оригинальность мышления – особенность условная. Сложно установить четкие критерии, какую идею считать оригинальной. Поэтому, если прослеживается некоторая новизна в описании происходящего или в применении предметов, отмечают оригинальность мышления ребенка (*снежинки – белые комарики, кружок – след пятки...*). Неожиданное комбинирование деталей, в результате чего получается новое изображение или необычная конструкция, также свидетельствует об оригинальности мыслительной деятельности.

Так же невозможно представить ребенка без фантазии. Детский мир значительно отличается от взрослого потому, что дети способны придумывать, неординарно мыслить. Умение воображать помогает развивать творческие способности, находить выходы из сложных ситуаций, легче адаптироваться в реальной жизни, если направить фантазию в нужное русло.

«Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картинку».



«Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями».



Задание педагогам:

Особенности развития творческого воображения у ребенка дошкольного возраста

Первые шаги к умению пользоваться воображением малыш делает в трехлетнем возрасте. Игра становится частью ребенка, где бы он ни был: дома, на прогулке, в

гостях, в поездке. В этот период ребенок начинает понимать, что один и тот же предмет может играть роль нескольких, если пофантазировать. Трехлетние и четырехлетние дети начинают рассказывать сказки – это пробуждается дремлющее до этого воображение. Но они не умеют планировать. Сложно выведать у такого малыша, что же он собирается нарисовать, если ребенок взял карандаши и бумагу. С помощью фантазии рисунок, конечно, родится, однако образ будущей «картины» будет выстраиваться уже в процессе.

До пятилетнего возраста дошколята еще не умеют направлять фантазию, зато в пять-шесть лет это уже хорошие выдумщики, которые могут осознанно решить, во что они хотят играть, что нужно нарисовать, какую поделку им хочется смастерить. Когда цель задана, начинается непосредственно работа. Нередко в игре дети пытаются воплотить полученный опыт, впечатления от просмотра мультфильма или спектакля, какой-либо жизненной сцены.

Специалисты выделяют несколько видов воображения.

Творческое

Сознание человека позволяет сочинять невероятные образы, без опоры на знания и опыт. Такое воображение при его дальнейшем развитии может стать основой даже для будущей профессии человека, связанной с сочинительством.

Воссоздающее

Этот вид воображения основан на уже имеющихся знаниях, из памяти появляются и получают развитие образы, с которыми ребенок познакомился на занятиях, в общении с близкими и друзьями. *(Например: После просмотра мультфильмов про роботов, мальчишки придумывали свои игровые сюжеты, изображая игровые действия с роботами.)*

Буйная фантазия

Неуправляемое воображение, где реальность и фантазия замещают друг друга. Ребенок постоянно продумывает нечто и заявляет, что все это происходило на самом деле.

(Например: В нашей группе Федя Казанцев любил читать и увлекался историей динозавров. После новой прочитанной книги, он приходил и рассказывал ребятам так, как будто он там побывал в реальности. Если кто-то из ребят относился с недоверием к его истории, он доказывал.)

Методы и приемы развития воображения у детей дошкольного возраста

Поскольку здоровая фантазия важна для гармоничного развития ребенка, взрослые должны помочь это воображение развивать правильно.

Есть несколько действенных приемов. Они основаны на развитии творческих способностей ребенка, а также его мыслительной деятельности.

Это:

Занятия прикладной деятельностью,
Занятия литературой,
Дидактические игры,
Развитие кругозора,
Развитие тактильных способностей,
Занятия искусством, музыкой, танцами.

Прикладная деятельность – один из методов не только разбудить фантазию ребенка, но и направить в нужное русло. Так, занятия рисованием или лепкой помогут научить малыша придумывать и воплощать идею.

Конструирование даст возможность создавать нечто фантазийное, но этот предмет уже можно потрогать, он может стать объектом игр. Пусть ребенок придумывает вещи, которых нет в реальном мире, но ведь так гораздо интереснее.

Хороший вариант развивать воображение – сказки, которые сочиняет сам ребенок. Взрослому только нужно помочь, дать старт фантазии. Пусть это будет простая история, самое ее начало. А уже потом ребенок должен додумать, а что же случиться с персонажами дальше, какие приключения их ждут. А если ребенок придумывает сказку и при этом рисует, наглядно показывая сюжет, еще лучше.

Большое значение в развитии фантазии играют дидактические игры. Опытный педагог может заинтересовать малыша, предложив ему учиться и играть одновременно.

Так, можно воспользоваться следующими приемами.

Приемы развития фантазии и воображения у детей

Кто это?

Педагог рисует удивительного зверя, который может существовать только в мире иллюзий, и предлагает ребенку не только дать имя чудо-зверю, но и рассказать, откуда он взялся, где живет, с кем другим, что есть. (Например: Д.И. «Несуществующие животные»)

Фантастическое объединение.

Фантастическую идею можно получить сочетанием свойств или частей двух, трех объектов. Например, *рыба + человек = русалка*, *лошадь + человек = кентавр*. Кто такие сирены? Одна и та же пара объектов может дать различные идеи в зависимости от сочетаемых качеств.

Задание.

Предложите 10 примеров сочетания неожиданных качеств различных реальных существ.

Задание педагогам: (Придумать название это существа, его качества, среда обитания, где он живет)



Читать и познавать

Развитие интеллекта, творческого создания невозможно без расширения кругозора. А расширение кругозора невозможно без чтения, познавательных прогулок и экскурсий, интересных встреч и общения. (Например: после наблюдения за животными, птицами, насекомыми или другими существами, можно сочинить свою сказку или рассказ.)

Завершение рассказа

Возьмите начало какой-то сказки или рассказа:

(Например: «Жили-были дед и баба, и была у них курочка Ряба...»)

А теперь, попробуй придумать своё продолжение и окончание сказки!...

Составление рассказов с использованием отдельных слов

Можно взять любые отдельные слова.

(Например: а) девочка, солнце, птица;

б) ключ, шляпа, лодка, мама, пляж, дорога, дождь.

Нужно составить связный рассказ, используя эти слова.

Оживление литературных произведений

Можно предложить детям придумать продолжение сказки о Колобке, при условии, что герой сказки не был съеден лисой, и вылепить скульптурную группу, иллюстрирующую продолжение такой сказки.

Можно предложить изменить привычные отношения между героями сказок (лисица скала самой простоватой в лесу, и ее все звери обманывают) и изобразить сюжет.

Сказка

Педагог предлагает ребенку придумать интересную историю, в которой главными персонажами будут конкретные предметы. Сложно, но интересно.

Задание педагогам: «ШКАТУЛКА СО СКАЗКАМИ»

Коробочка, восемь-десять кружков разного цвета, платочек

Кружки положить в коробку и прикрыть платочком. Шкатулка со сказками готова. Тот, кто начинает, вытаскивает из шкатулки цветной кружок. Надо придумать, кто это

или что это будет в сказке. Например, если ребенок вытащил зеленый кружок, то можно предложить рассказать сказку про кузнечика, или зеленый лист, или огурчик и т.д.

После того, как первый игрок скажет два-три предложения, следующий вытаскивает другой кружок, говорит, кто это или что это, и продолжает сказку. Затем кружок вытаскивает следующий играющий и т.д. Когда первая сказка будет рассказана, все кружки собирают и опять кладут в шкатулку. Можно рассказывать другую сказку. Важно, чтобы каждый раз получалась законченная история и чтобы ребенок про один и тот же кружок в разных ситуациях придумывал разные варианты сюжетов.

Небылицы

Небылица — разновидность сказочного жанра, в которой «действительность выворочена наизнанку». Особый вид шуточных произведений устной словесности.

Ехала деревня
Мимо мужика,
Вдруг из-под собаки
Лают ворота.
Выскочила палка
С бабкою в руке
И давай дубасить
Коня на мужике.

Лошадь ела сало,
А мужик — овёс.
Лошадь села в сани,
А мужик повёз.



- Рано утром, вечером,
- Поздно на рассвете
- Баба ехала пешком
- В ситцевой карете.
- А за нею во всю прыть-
- Тихими шагами
- Волк старался переплыть
- Миску с пирогами.



Волшебная клякса



Это возможность дать ребенку пофантазировать, но на основе конкретного задания. На лист наносится клякса. Из этой кляксы ребенок может создать то, что ему захочется. Он может ее дорисовать, дополнить каким-либо элементами. А также придумать историю об этом создании.

Песочные замки

Этот прием поможет ребенку интересно провести время, научиться пользоваться своим воображением, проявить самостоятельность в придумывании сюжета.

Эти занятия помогут ребенку стать увереннее, а играя, он будет узнавать много нового и интересного.

Развитие воображения средствами конструирования

В продаже много конструкторов, которыми охотно играют и дети, и взрослые. Конечно, сложных конструкторских задач ребенку ставить не надо. Зато конструкторы с предложенными схемами сборки могут стать началом интересного увлечения для ребенка. А если к конструированию приобщиться взрослый, то само конструирование может превратиться в игру.



Конструирование помогает:

развить пространственное воображение,
получить знания о форме, размере, первые зачатки знаний о геометрии,
разработать мелкую моторику, что полезно для развития мышления,

воспитать самостоятельность, усидчивость, развить фантазию.

В дошкольном возрасте, когда ребенок познает мир, когда ему все интересно, важно уделить внимание развитию воображения дошкольника. На помощь родителям и педагогам придут такие творческие занятия: рисование, театр, моделирование, конструирование, сочинительство, танец и другие, где ребенок может отпустить на волю фантазию. Так ребенок научится владеть воображением, которое станет продуктивным.

Для дошкольников будет полезно играть с кубиками, которые позволят получить первое представление о форме, цвете, размере; мозаикой, которая учит обращать внимания на мелочи; блочными конструкторами, создающими объемные предметы для игр; лего, с помощью которого дети знакомятся с навыками 3 Д моделирования.