

Муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад «Незабудка»  
Усть-Пристанского района  
с. Усть-Чарышская Пристань

*«Театрализованная игра-  
средство развития  
творческих способностей  
детей»*

**(Из опыта работы)**

Воспитатель: Драничникова И.А.

**2026 год**

Театрализованная игра в старшей группе — это уже не просто развлечение, а полноценная творческая мастерская.

В этом возрасте дети способны не только копировать роли, но и создавать собственные образы.

Хочу поделиться опытом, как я выстраиваю эту работу системно, чтобы увлечь каждого ребенка.

### С чего начать?

Моя работа начинается с понимания исходной точки. Часто бывает, что дети раскованы в обычных играх, но при попытке организовать праздник теряются: не используют жесты, говорят

монотонно, а некоторые боятся сцены.

Это нормально, и это становится моей основной задачей.

На начальном этапе своей работы для меня важно заинтересовать, не «заставляя» выходить на сцену.

Отличное решение – это (Би-ба-бо, или пальчиковый, или теневой театр)

Когда актером выступает кукла, ребенок чувствует себя в безопасности, он не боится, а играет за персонажа.

### Следующий этап моей работы:

Творчество невозможно без вдохновляющей обстановки. В нашей группе оборудован ЦТД, его наполнение напрямую влияет на развитие замысла детей.

В старшей группе наполняемость центра дополняется новыми необычными театрами и атрибутами сделанными совместно с детьми.

Когда дети сами делают что-то для игр или спектакля, они играют совсем по-другому - бережно и вдохновенно.

Поэтому мы вместе:

-Рисуем афиши и пригласительные билеты.

-Придумываем костюмы из подручных средств (коробки, куски ткани, старые мамины шляпки и т.д.) Это действительно повышает ценность игры.

Сейчас на данный момент моей главной задачей является не учить их играть «как правильно», а разбудить фантазию и дать возможность проявить себя.

Если раньше мы просто разыгрывали знакомые сказки, то теперь дети сами придумывают истории.

Им становится «тесно» в рамках готового сюжета. Они хотят импровизировать.

Начинаем с «раскачки»- упражнения и этюды.

Прежде чем выходить на «сцену», мы много играем. Это как разминка у спортсменов.

-Этюды на эмоции: «Покажи, как ты удивился, когда увидел радугу», «Изобрази злого волка», а теперь покажи этого же волка, но доброго.»

-Игры с интонацией: пробуем говорить одну и ту же фразу «Ну вот и все» грустно, радостно, сердито, удивленно. Дети обожают это- начинают хохотать, но постепенно учатся чувствовать оттенки голоса.

-Пластические импровизации: включаю музыку и прошу превратиться в бабочек, падающий снег или сломанный робот.

Раньше мы играли четко по ролям, теперь я свою работу выстроила иначе.

Например: берем сказку «Теремок», я задаю вопрос: а что, если бы в теремок пришла не мышка, а колючий ежик? А, как бы он стучался?

А если бы прилетела сорока?

И дети начинают придумывать свой, новый «Теремок». Так рождаются наши авторские спектакли. Самый удачный наш опыт- мы придумали «Новогодние приключения Снеговика», где каждый ребенок добавлял что-то новое, свое.

В моей работе по театрализованной игре появилась новинка, совсем недавно я случайно увидела ее на просторах интернета.

«Игра-контаминация»: принцип очень прост: берется два разных слова или понятия «склеиваются» в одно новое. Детям предлагается пофантазировать, «А что получится, если соединить два предмета?»

Вы показываете картинки или называете слова, а дети придумывают новое слово и объясняют, как будет выглядеть это «гибрид».

Например:

-крокодил+диван=крокодиван (животное с пастью, как у крокодила, но мягкое и пушистое, как диван, на нем можно сидеть).

-снеговик+чебурашка=снебурашка (снежный персонаж с большими ушами. А затем, я их активизирую, изобразите его в движении, в ходьбе, как он разговаривает, или какие звуки издает.

-вертолет+кровать=Вертолеть (летающая кровать, чтобы спать и путешествовать одновременно). Представь, что ты

летишь на этой кровати, куда ты направляешься, о чем мечтаешь, как ты управляешь?

Арбуз+ползти=арбузополз (арбуз, который, вырос на ножке и умеет ползать по грядке и т.д. дети проявляют свое творчество.

Очень интересная находка, дети учатся создавать новые образы, комбинируя известные свойства, стимулируется словотворчество, это веселая игра, вызывающая смех и позитивные эмоции.

Таким образом в старшей группе моя позиция меняется.

Я уже не просто организатор, а советчик и партнер.

Участвую в игре на равных, если вижу, что сюжет «забуксовал», поддерживаю инициативу и помогаю малоактивным детям найти простую, но яркую роль (например: «голос из-за ширмы»)

-Без поддержки родителей, конечно, никуда. Они наши самые активные участники процесса, приходят на помощь с большим желанием.

-Изготавливают атрибуты, декорации, костюмы.

-Участвуют в конкурсах чтецов (даже дистанционных, чтобы снять страх сцены).

-участвуют в совместных постановках, где родители тоже актеры.

Главный показатель моей работы — это не финальный спектакль (хотя он важен), а то, как меняются дети. Они становятся эмоциональнее, раскрепощенные, у них горят глаза. Они учатся договариваться, исчезает стеснение, а речь становится яркой и выразительной.

Театрализованная игра — это действительно, тот волшебный край, где ребенок радуется играя, а в игре познает мир и раскрывает свои таланты.